

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «16» 08 2020 год

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Радуга»
 А.Ф. Гончарова



Программа дополнительного образования
по развитию у детей 5-7 лет
художественно – творческих способностей
в изобразительной деятельности, рисование песком
на световом столе
«Песочные фантазии»

Составила воспитатель
Еремеева С.Р.

Содержание программы

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Педагогические принципы
- 1.4. Психологическое обеспечение программы
- 1.5. Возрастные характеристики развития детей
- 1.6. Методические указания.
- 1.7. Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях
- 2.2. Учебно – тематический план к рабочей программе «Песочные фантазии».
- 2.3. Работа с родителями

3. Организационный раздел

- 3.1. Методическое обеспечение программы.
- 3.2. Список используемой литературы

«Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!»

К. Д. Ушинский

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый может быть мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе «Искусство песка».

Песок – та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Разработка рабочей программы «Песочные фантазии» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом №1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Социальным заказом родителей.

3. Желанием самих детей.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой работы с детьми 5-7 лет в количестве 32 занятий с режимом проведения 1 раз в неделю с 1 ноября по 31 мая включительно. Длительность занятий составляет 20-25 минут.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый в мае).

1.2. Цель программы: развитие творчества и воображения посредством работы в технике рисования песком.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- развивать предметно-игровую деятельность и коммуникативные навыки ребенка;
- способствовать развитию познавательных функций (восприятие, внимание, мышление, память);
- развивать мелкую моторику рук и тактильную чувствительность;
- формировать навыки детской самостоятельности инициативы;
- воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.

1.3. Педагогические принципы:

- ✓ принцип креативности, позволяющий формировать новые знания, умения, навыки ребенка на базе уже имеющихся;
- ✓ принцип гуманизации: во главу проекта поставлен ребенок и забота о его здоровье и безопасности;

- ✓ дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- ✓ развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- ✓ сочетание научности и доступности материала;
- ✓ наглядность;
- ✓ характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- ✓ профессиональная компетентность педагога;
- ✓ принцип системно-организованного подхода, который предполагает скоординированную работу всех специалистов ДОУ.

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

1.4. Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Программа «Песочные фантазии» поможет поддержать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать аппликацию с рисованием, объемную аппликацию сочетать с природными материалами).

Программа «Песочные фантазии» поможет нашим детям развивать мышечные чувства, самостоятельность, аккуратность, усидчивость, психические процессы (внимание, память, мышление), моторику кистей рук.

Программа «Песочные фантазии» – это уникальное средство для развития нашего ребенка во всех творческих направлениях.

1.5. Возрастные характеристики развития детей

Старшая группа (5-6 лет)

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает.

В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании – с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других – образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. И это не должно огорчать преподавателя, так как в рисовании происходит «очищение души».

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Поэтому и тематика рисунков сказочная, фантастическая.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Этот возраст – ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное – передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

1.6. Методические указания.

Процесс работы с песком связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильного проведения занятий за световым столом. Дошкольник должен максимально удобно расположиться у стола. Уровень столов в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Занятие можно проводить при хорошем освещении, либо в полумраке, в темноте, так как столы излучают свой свет достаточный для

занятий. Так же должен соблюдаться плотность работы детей за столом и физминуки.

Условия работы с детьми

- ✓ Согласие и желание ребенка;
- ✓ Отсутствие астмы;
- ✓ Отсутствие аллергии у ребенка на пыль сухого песка;
- ✓ Отсутствие кожных заболеваний и порезов на руках;
- ✓ Специальная подготовка педагога, его творческий подход к проведению занятий.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, подгрупповые формы работы. Так же приветствуется самостоятельная игровая деятельность.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

- ✓ Развитие речевых возможностей и коммуникативных навыков;
- ✓ Развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук;
- ✓ Развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения);
- ✓ Стабилизация эмоционального состояния детей и их психофизическое оздоровление;
- ✓ Совершенствование предметно – игровой деятельности;
- ✓ Формирование самосознания и адекватной самооценки;
- ✓ Приобретение педагогами опыта самостоятельного выбора исследовательско-творческой деятельности, оценки и самооценки полученных результатов.
- ✓ умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- ✓ координации руки и глаза;
- ✓ овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- ✓ умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;

- ✓ развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст).

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание Программы включает различные виды деятельности совокупность, которых обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательных областях:

- **социально-коммуникативное развитие;**
- **познавательное развитие;**
- **речевое развитие;**
- **художественно-эстетическое развитие;**
- **физическое развитие.**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к природе и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие в рисовании формирует устойчивый интерес к художественной деятельности. Знакомит детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с

выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию мелкой моторики обеих рук. Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

2.2. Учебно-тематический план к рабочей программе «Песочные фантазии».

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Октябрь	1	Здравствуй, песок!	1
	2	Осенние фантазии	1
	3	Ветка красной рябины	1
Ноябрь	4	Журавли улетают на юг	1
	5	Мы шли-шли-шли грибочек нашли	1
	6	Овощи в нашем огороде	1
	7	Фруктовый микс	1
Декабрь	11	За окошком снег	1
	12	Елочка в лесу	1
	13	А в деревне зима.	1
	14	Снеговик	1
Январь	15	Свободное рисование (по замыслу)	1
	16	Домашние животные (Кошка)	1
	17	Дикие животные (Заяц)	1
Февраль	18	Животные жарких стран (лев)	1
	19	23 февраля	1
	20	Книга – лучший друг	1
Март	21	Цветы для мамы	1
	22	Подводный мир (морское дно)	1
	23	Подводный мир (осьминог, медуза)	1
	24	Свободное рисование	1
Апрель	25	Продукты питания	1
	26	Космос Планета Земля	1
	27	Игрушки	1
	28	Необитаемый остров (Пальма)	1
Май	29	Салют Победы	1
	30	Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек!	1

	31	На море	1
	32	Летний пейзаж	1

2.3. Работа с родителями

-Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

-Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.

-Анкетирование.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы.

Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - световые столы (с подсветкой)
2. Материалы и инструменты:
 - адаптированный песок для рисования на световом столе.
3. Сопроводительная музыка на электронном носителе.
4. Специальная литература.

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Фрукты», «Овощи»

Пейзажи:

Остроухов «Золотая осень», «Осень»

Куинджи А.И. «Зима»,

Левитан И. «Весна», «Золотая осень», «Март»

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)
фрукты
овощи
Дидактические игры по темам.

3.2. Список используемой литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.
2. Горькова Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. ГрабенкоТ.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.: ИНТ, 2010-112с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.: Речь, 2003- 156с.
7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.
8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.
9. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР./Детство-Экспресс,2004г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>

Приложение 1

Мониторинг развития творческого мышления, воображения, восприятия

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

«Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование «Чего на свете не бывает?»

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плынет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

«Что не дорисовано?»

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?» В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест «Дорисуй предметы»

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них Фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь, воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач

на воображение;

Высокий уровень – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приветствие «Солнечные лучики»

Цель: сплочение группы

Ведущий и дети протягивают вперед руки и соединяют их вместе, как лучи солнца. Ведущий предлагает детям почувствовать себя теплым солнечным лучом, поделиться теплом с друзьями.

Приветствие «Снежный ком»

Цель: формирование желание сказать приятное товарищу.

Ведущий показывает детям снежок, который поможет им найти ласковое имя для своего соседа. Дети передают снежок по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

Приветствие «Радуга»

Цель: снятие психомышечного напряжения, развитие воображения

Дети располагаются на коврик, звучит тихая, спокойная музыка. Дышите легко и спокойно. Сейчас мы попробуем представить радугу, увидеть ее цвета.

«Подари улыбку»

Цель: учить ребенка справляться с грустью

Участники становятся в круг, берутся за руки за руки. Каждый по очереди дарит улыбку своим соседям слева и справа, важно при этом смотреть друг другу в глаза. Что чувствовали? Какое сейчас настроение?

«Ласковое имя»

Цель: развивать чувства доверия друг к другу

Каждый из участников по очереди становится в круг и протягивает руки ладонями вверх тому, с кого бы он хотел начать движение по кругу. Все по одному называют варианты (ласкательные) имени участника, стоящего в центре круга, и как бы «дарят» их. Важно при этом прикоснуться к ладоням и посмотреть в глаза, поблагодарить за «подарок».

«Обзывалки»

Цель: учить детей выплескивать свой гнев, развивать дружеские отношения

Скажите детям следующее: «Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необидными словами(заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться). Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели. Каждое обращение должно начинаться со слов: « А ты,, морковка!». Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем.

«Жужжа»

Цель: учить детей быть более обидчивыми

«Жужжа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужжа» терпит, но когда ей все это надоедает. Она вскакивает и начинает гоняться за обидчиком, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет « Жужжей».

«Доброе животное»

Цель: помочь детям истратить накопившуюся негативную энергию
Ведущий тихим и спокойным голосом говорит: « Встаньте , пожалуйста , в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох – два шага назад.

«Тух, тух»

Цель: учить детей снимать мышечное напряжение
В этой игре заложен комический парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух, тух!» сердито. Через некоторое время они могут не смеяться.

«Бутон»

Цель: учить создавать позитивное настроение детей
Дети садятся на пол и берутся за руки. Необходимо встать плавно, одновременно, не опуская рук. После чего «цветок» начинает распускаться (отклоняться назад, крепко держа друг друга за руки) и качаться на ветру.

«Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление
Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками , взрослый сыплет песок на какой – либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются.

«Мы едем в гости»

Цель: развитие пространственных представлений , ориентировка на «песочном листке»

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями «верх – низ», «право – лево», «над –под», «из-за – из-под», «центр – угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит», «прыгает», «ползает» по песку, изображая различных персонажей

«Секретные задания кротов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей. Взрослый погружает руку под песок, шевеля пальцами под песком. То же самое делает и ребенок, можно дуть на песок, использовать перышки, палочки, кисточки.

«Отпечатки»

Цель: развитие мелкой моторики рук

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делить с помощью формочек. Используем формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине.

«Кто к нам приходил»

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек отпечатки, ребенок отгадывает, потом они меняются местами.

